

Культурный слой

Под знаком нашего оркестра

Какие только катаклизмы не попытались вмещаться в ход истории Еврооркестра в Жуковском: политические, экономические, экологические... Но Четвертый международный музыкальный фестиваль «Еврооркестр -2010» - грандиозный мастер-класс для музыкантов и феерический праздник для слушателей - состоялся и оправдал все надежды и организаторов, и зрителей!



Ольга КАРЕЛИНА

После первой совместной репетиции сводного оркестра С.Скрипка остался очень доволен составом музыкантов и

в радостном, приподнятом настроении сообщил об этом на пресс-конференции. Главная возможность, которая открывается участникам фестиваля – общение с профессионалами, со-

вместное музицирование, знакомство с новыми жемчужинами из сокровищницы музыкальной культуры (на этот раз настоящим открытием стала «Пляска запорожцев» композитора Алексан-

дра Серова). Народный артист РФ, профессор, главный дирижер ЖСО (с 1975), арт-директор «Еврооркестра», Почетный гражданин г.Жуковского Сергей Иванович Скрипка называет симфонический оркестр «самым лучшим, самым совершенным инструментом, который придумало человечество».

Сводный «Еврооркестр-2010» объединил около сотни музыкантов трех оркестров-участников фестиваля: Жуковского симфонического оркестра, симфонического оркестра Полтавского академического областного музыкально-драматического театра им. Н.В.Гоголя и чешского любительского духового оркестра «Harmonie - 1872» из небольшого городка Колин неподалеку от Праги.

Еврооркестр - праздник для оркестрантов, где они не только слышат и могут оценить других и себя, а еще и работают вместе под руководством разных дирижеров. В заключительном концерте дирижировали сводным оркестром шесть дирижеров. И еще раз подтвер-

дили, что можно работать всем вместе в одном большом оркестре, не думая о границах и национальностях, ведь музыка и ноты – универсальный язык, который все они понимают.

Маститый дирижер очень молодого оркестра, народный артист Украины Виталий Скакун (на фото справа) открыл «не секрет» и для нас: «Государство (Украина в данном случае) расчитывает на наш энтузиазм и нашу любовь к своему делу». Надо заметить: расчет верный.

«Настоящий полковник» (30 лет руководил чешским военным оркестром) Петер Стржышка неслучайно вспомнил об общих «больших славянских сердцах». Действительно, эти сердца бились в унисон, а фестиваль по духу напомнил «славянский базар», ведь в оркестре играли россияне, украинцы и чехи – дух славянского братства и единения пронизывал все исполненные произведения.

Сергей Скрипка тоже отметил, что «на этот раз сложилась на редкость теплая и душевная атмосфера внутри сводного оркестра».



Дирижировали сводным оркестром не только известные и титулованные мастера, но и великолепное трио учеников профессора С.Скрипки: Владислав Ивановский, Константин Науменко (на фото) и Никита Морозов. Каждый из них в своей манере дирижирования показал высочайший класс и продемонстрировал «школу» своего мастера. Талантливые ученики – радость и гордость учителя, и вырастают они не случайно. Как не случайно родился и сам фестиваль «Еврооркестр» в Жуковском.

Вкус к хорошей музыке прививался жуковчанам со времени создания городского симфонического оркестра, а ему в этом мае исполнилось 50!

Основанный в 1960 году, более тридцати лет оркестр работал как самостоятельный коллектив. Сейчас ЖСО – единственный профессиональный симфонический оркестр Подмосковья. Как отмечено не раз – уникальность этого коллектива не только в его полувековой истории, но скорее в той всеобъемлющей роли, которую он играет в жизни города.

«Живая музыка» своего оркестра, а вот уже и четвертого своего фестиваля «Еврооркестр», безусловно, воспитывает и своего слушателя, пробуждает творческое начало в людях. Это работа на будущее, Сергей Скрипка называет это «сохранением плодородного слоя». Мероприятия, подобные Еврооркестру, делаются исключительно для душевной пользы, которая не измеряется деньгами. Показателем того, в чем польза, являются полные залы на концертах серьезной музыки пять фестивальных вечеров кряду – это делает маленькому городу большую честь.

«На этот раз я по-настоящему почувствовал, что традиция Еврооркестра в Жуковском сложилась – об этом говорят и лица восхищенных слушателей, и овации зала, и радостная отдача всех приехавших к нам музыкантов». С.Скрипка

Каждый музыкальный фестиваль в Жуковском проходит под каким-то особым «музыкальным знаком». «Еврооркестр-2004» посвящался 200-летию со дня рождения Глинки, в год «Еврооркестра-2006» музыкальная

Традиционно Еврооркестр проходит в городе в конце апреля – начале мая. Поэтому в первую неделю каждого нечетного года концентрация музыкальных сил – музыкантов, инструментов и зрителей – в Жуковском столь велика, что кажется, именно здесь и находится музыкальная столица Европы. Тысячи жуковчан получают сильный духовный и эмоциональный заряд на два года вперед и со все большим нетерпением ждут следующей встречи. Город уже в четвертый раз

стал площадкой международного «Еврооркестра», в фестивале этого года приняли участие около 500 музыкантов.

Каждый раз фестиваль парадом проходит по улицам и площадям города, создает в праздничный первомайский день особую атмосферу в городском парке.

Польскому детскому ансамблю народного танца и песни «Модраки» нет еще и 10 лет. Для сорока ребят в возрасте 6-17 лет «Еврооркестр-2010» стал самым большим творческим мероприятием в жизни.



общественность отмечала 100-летие со дня рождения Шостаковича и 250-летие Моцарта. Музыка Бородина, Брамса, Бизе и Рахманинова – юбиляров 2008 года – заняла особое место в программе «Еврооркестра-2008». Для «Еврооркестра-2010» юбилейных музыкальных дат нашлось еще больше: юбилей Свиридова, Сибелиуса, Серова, Шумана, Чайковского и Бетховена. Этим композиторов вспомнили не просто теплым словом, но и блестящим исполнением их произведений. Настоящим апофеозом стала «Фантазия для фортепиано, хора и оркестра» Бетховена в исполнении лауреата международных конкурсов Алексея Набиулина (фортепиано), сводного хора (Государственный Академический Московский областной хор под упр. А.Кожевникова, Академический хор «Кредо» и концертный хор ШХИ «Полет» им. Т.Е. Селищевой (г. Жуковский) и сводного оркестра.

А самым милым и близким был все же юбилей родного оркестра – 50-летие Жуковского симфонического!

